

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол №10 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ «Лицей № 56»
№ 209к «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Учимся рисовать»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Новоуральский городской округ, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся рисовать» (далее программа) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) с учетом:

- нормативных документов Министерства просвещения РФ, Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области, регламентирующих деятельность по реализации программ дополнительного образования;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устава МАОУ «Лицей № 56»;

- других документов, регламентирующих деятельность по реализации дополнительных образовательных программ.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования личности ребёнка в процессе актуализации творческих возможностей через различные виды деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественным. Духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в художественной деятельности, содержанием которой являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Художественное образование обладает огромными возможностями воспитания мастера-творца, то есть гармонического человека, имеющего развитое чувство гармонии, пропорции, ритма, цвета, пластических форм, обладающего способностью воображения, фантазии - всего того, что имеет особое значение для современного, постоянно изменяющего свои технологии материального производства.

Общество не может стать духовно и материально богатым, не обеспечивая детям уровень художественного и эстетического развития. Все грандиозное начинается с малого. Чем раньше у детей развивать логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, тем успешнее результаты воспитания. Изобразительное искусство - наиболее эмоциональная сфера деятельности ребенка. Для маленького человека важно не только видеть, но чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения, конструкторских способностей,

работа с различными материалами в разных техниках раскрепощают ребенка. Он отвлекается от стереотипов и пытается по иному взглянуть на знакомые вещи. Мир ребенка красочный, эмоциональный, но в то же время легко ранимый. Только чувствуя и зная его психологию, можно войти в этот мир.

Ключевыми принципами организации образовательной деятельности по программе являются:

- **принцип гуманистической направленности** образования, который предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях;
- **принцип доступности** на основании которого система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования;
- **принцип природосообразности**, который предполагает, что образование основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения;
- **принцип культуросообразности**, который предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям;
- **принцип индивидуальности**, который реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательной деятельности предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.
 - **принцип разновозрастного единства** обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.
 - **принцип открытости системы** направлен на совместную работу лица, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования, что обеспечивает каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Содержание программы соответствует стартовому уровню. Материал занятий предполагает минимальную сложность, позволяющую каждому ребенку освоить базовые навыки и умения в области художественного искусства, развить и укрепить свои творческие способности.

Предусматривает приобретение учащимися эстетических и художественных навыков и умений, овладение большим объемом новых знаний, развитие пространственного воображения, конструкторских способностей, работу с различными материалами в разных техниках. Программа предполагает вариативность использования предложенного материала, выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся.

Срок освоения программы составляет 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю.

Общий объем программы составляет 33 аудиторных часа, самостоятельная работа учащихся не предусматривается. Количество учебных недель составляет 33 недели.

Форма проведения учебных занятий - групповая. Программа представляет систему художественных занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет. Численность группы в среднем 10-20 человек. На занятиях используются творческий процесс, информационные занятия в виде лекции и бесед, художественные образовательные события, как акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Оформление и посещение выставок.

Цель программы: формирование у школьников способностей управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи:

1. расширять общий и художественный кругозор учащихся, общую и специальную культуру.
2. развивать художественный вкус, воображение, фантазию.
3. формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.
4. выявлять способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
5. воспитывать ценностное отношение к культурному и историческому наследию.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения:*

- словесный (образное объяснение);

- наглядно-слуховой;
- практический.

Содержание программы

1. Живопись

Знакомство с основными приемами живописи:

- Портрет - изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека».
- Пейзаж - основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Рисуем «Пейзаж из моего окна».
- Натюрморт изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.
- Анималистическая живопись - это живопись, главным сюжетом для которой является изображение животных.

Рисунок с помощью ладони

Занятие «Варежка» позволяет снять страх большого листа, в связи с тем, что, ученик обычно рисует мелко на краю листа. Обводя свои ладони и пальчики, ребенок благодаря своему воображению осознает, что так можно изобразить любую форму, а так же размещать рисунок на листе горизонтально или вертикально. Рисунок животных и птиц с использованием ладони. Рисунок дерево с использованием ладоней. На примере варежек рассмотреть этнические мотивы - признаки культурной принадлежности узоров. Рисование симметричных узоров

Задание и упражнение на развитие воображения

Рисование с помощью нити.

Задания дополни рисунок.

Задание на что похожи облака, тень.

Изобразительные свойства акварели

Рисование методом размывки (радуга). Методом набрызгивания и распыления краски. Смешивание красок. Наслаивание цветов. Рисование пейзажа с помощью акварели.

Изобразительные свойства гуаши

Изучение приема монотипии - лист бумаги складывается пополам, на одной части рисуем половину изображения и, пока оно не высохло, накрываем второй частью листа. Так получаются симметричные рисунки. Освоение черно-белых рисунков. Предание предметам небольших объемов и форм.

Рисунок «Моя улица», «Мой двор».

2. Графика

В качестве изобразительных средств, называемых графическими, используются белый лист бумаги и отношения линий, штрихов и пятен. Использование техник штриховки:

- Прямолинейная.
- Контурная или фигурная. Штрихи наносятся параллельно контуру или по форме изображаемого объекта.
- Тушёвка. Сплошное заполнение поверхности определённым тоном без видимого наличия отдельных штрихов.
- Растушёвка. Создание абстрактных рисунков при помощи геометрических фигур (круг, квадрат, ромб, прямоугольник).

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков необходимых для приобщения учащихся к художественной культуре. Обучающиеся будут иметь возможность:

- освоить средства художественной выразительности (цвет, линия, пятно, штрих, фактура, симметрия, асимметрия, контраст, форма, ритм, композиция);
- технику работы с различными материалами художника (гуашь, акварель, тушь, карандаш, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, природные материалы);
- сформировать образное мышление;
- развить композиционные умения и ценностное отношение к окружающему миру;
- научиться рисовать в различных видах художественных техник, выражать свое видение в прикладной композиции;
- правильно держать карандаш, кисть, мелки в руке тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным);
- рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных энергичных линий). Что позволит добиваться выразительности линий и изображения, так как линия - один из основных компонентов рисунка;
- научиться при рисовании кистью вести линии всем ворсом и концом его для получения широких и тонких линий;
- использовать различные способы работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, способом размывки;
- смешивать краски с белилами (в гуаши) и разводить их водой (в акварели) для получения различных оттенков цветов;
- использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные техники (простой карандаш и краски - гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель).

- развить эмоциональные качества, чувство прекрасного.

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Живопись	27	7	19
2	Графика	6	2	4
	Итого часов	33	10	23

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года на итоговом занятии.

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов для отдыха и иных социальных целей (каникул) при освоении образовательной программы в течение учебного года.

Продолжительность учебного периода:

начало учебного года - 15 сентября

окончание учебного года - 28 мая

Нерабочие праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы.

Продолжительность учебного периода – 33 недели

месяц	учебный период	каникулярный период
сентябрь	15-30 сентября	
октябрь	01-28 октября	29-31 октября
ноябрь	07-30 ноября	01-07 ноября
декабрь	01-30 декабря	31 декабря
январь	9-31 января	01-08 января
февраль	1-28 февраля	20-24 февраля
март	1-18, 28-31 марта	20-26 марта
апрель	1-30 апреля	
май	1-30 мая	29-31 мая
июнь-август		1 июня - 31 августа

Режим образовательной деятельности:
Начало учебных занятий – согласно расписанию учебных групп.
Продолжительность занятий не более 45 минут.

Приложением к образовательной программе являются рабочие программы:

1. Живопись.
2. Графика.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы контроля, система оценок

В процессе обучения используются следующие методы контроля:

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме наблюдения. Для получения объективной информации, выявления и оценивания знаний у новых обучающихся для обеспечения обратной связи между учителем и учеником. Результаты наблюдения не фиксируются в официальных документах, а учитываются педагогом при работе и общей оценке ученика (Таблица 1).

Текущий контроль проводится на занятиях по результатам выполнения работы в рамках изучения темы (анализ хода формирования знаний и умений учащихся, проверка освоения материала по каждой изученной крупной теме). Контроль проводится с целью активизации работы учащихся по усвоению знаний, корректировки, совершенствования, систематизации знаний (Таблица 2).

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия и выставки работ на завершающем годовом учебном занятии в счет аудиторного времени. Его задача призвана обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков (Таблица 3).

С целью проверки знаний используются следующие методы:

- наблюдение;
- опрос с показом (наглядной демонстрацией) со стороны учащихся;
- комбинированный метод.

Таблица 1
Входной контроль

№ п/п	Параметры	Оценка в баллах	Итого баллов
1	Способностью повторения по образцу	0 1 2 3	
2	Умением правильно держать карандаш и кисть	0 1 2 3	

3	Умение слышать инструкцию педагога	0 1 2 3	
4	Знание цветов и оттенков	0 1 2 3	

Таблица 2
Текущий контроль

№ п/п	Параметры	Оценка в баллах	Итого баллов
1.	Выполнение рисунка по заданию	0 1 2 3	
2.	Создание собственного сюжета	0 1 2 3	
3.	Цветовое решение	0 1 2 3	
4.	Композиция на листе	0 1 2 3	

Система оценивания обучающихся

0 баллов – не умеет владеть средствами творчества (карандаш, кисть, ножницы), не повторяет по образцу и частично слышит педагога.

1 балл – скован и не уверен в работе с инструментами, карандашом и кистью, пытается повторить по образцу, слышит педагога.

2 балла – правильно держит карандаш и кисть, работает со всеми инструментами, слышит педагога и пытается применить знания на практике, но с небольшими недочетами.

3 бала – точность исполнения по образцу, хорошо и правильно работает с инструментами, правильно держит карандаш и кисть, слышит педагога и применяет знания на практике.

Уровень знаний:

Низкий уровень от 0-4 баллов не умеет использовать знания на практике; плохо воспринимает учителя и его советы, постоянно допускает ошибки при работе с инструментами, что приводит к скованности движений, неуверенности.

Средний уровень от 5 до 8 баллов правильно работает с инструментами, хорошо держит ручку и кисть, возникают трудности в применении знаний на практике и как следствие допускает незначительные ошибки.

Высокий уровень, от 9 до 12 баллов точность исполнения, знание последовательности работы, понимание для чего делается, правильность исполнения (с соблюдением всех требований), легкость и уверенность при демонстрации изученного материала, линии, фона, цвета.

Таблица 3
Промежуточная аттестация

Уровень	Критерии оценивания
---------	---------------------

высокий уровень	желание создавать и творить своими руками; демонстрация глубокого понимания сущности материала; уверенное, правильное выполнение композиции, с соблюдением всех требований без ошибок; уверенная работа с инструментами; понимание инструкции педагога; качество выполнения итоговой работы – аккуратность, композиционная целостность, самостоятельность
средний уровень	умение создавать и подбирать материалы для композиции, копировать по образцу, понимание инструкции педагога с дополнительными комментариями; качество выполнения итоговой работы – аккуратность, с помощью педагога, в композиции незначительные ошибки
низкий уровень	пробелы в знании материала; элементы (в основном) выполнены правильно, но допущено несколько грубых ошибок или большое количество мелких ошибок, приведших к скованности и неуверенности в работе; итоговая работа не выполнена до конца.

Методическое обеспечение образовательного процесса

На занятиях учащиеся приобретают навыки художественной деятельности, осваивают средства художественной выразительности. Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- презентации;
- лекции;
- наглядные пособия;
- образцы художественных произведений;
- шаблоны;

В зависимости от содержания материала, его сложности и особенности используются следующие формы проведения занятий: групповая и индивидуальная, очная форма, теория интегрирована в практику.

Материально-технические требования

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации входят:

- ✓ класс учебный с возможностью близкого доступа к воде
- ✓ компьютер с выходом в интернет
- ✓ проектор
- ✓ мольберты (по возможности)
- ✓ шаблоны
- ✓ наглядные материалы (картины, постеры, репродукции и т.д.)

- ✓ канцелярские принадлежности (ластик, простой карандаш, акварель, кисти разных размеров, гуашь, линейка, стакан-непроливайка, салфетки для промачивания)
- ✓ картон
- ✓ альбом для рисования

Список литературы

1. Грек В.А. «Рисую штрихом» Минск, 1992.
2. Волков М.П. «Учим творчеству», Москва, 1982. 2 Грек В.А. «Рисую штрихом», Минск, 1992.
3. Дитмар К.В. "Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!", Москва, 1993.
4. Игнатъев Е.И. «Психология изобразительной деятельности детей», Москва, 1961.
5. Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования», Москва, 1994.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новленская З.Н. «Ступеньки к творчеству», Москва, 1990.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве».
8. Цукаръ А.Я. «Уроки воображения», Новосибирск, 1997.